

인물의 개념과 유형

◆산뜻한 개념정리◆

✓소설의 3요소

- ①주제
- ②구성
- ③문체

✓소설 구성의 3요소

- ①인물
- ②사건
- ③배경

✓인물이란?

작품 속에 등장하는 인물

사건을 이끌어 나가면서 갈등 관계를 형성하는 주체

character → 성격 (내면적 속성까지 포함) 성격, 심리, 태도, 행동

✓인물의 기능

- 사건 전개의 주체
- 주제를 실현
- 새로운 인간형 창조

✓인물의 유형

기준1) 역할 수행에 따라

- ① 주동인물 : 작가가 의도하는 주제의 방향에 따르는 인물.

작품의 주인공인 경우가 많음.

예) “춘향전”의 춘향과 이 도령

- ② 반동인물 : 작가가 의도하는 주제의 방향에 역행하는 인물로 작품 속에서 주인공에 대립하는 인물. 적대적인 인물

예) “춘향전”의 변 사또

기준2) 중요도에 따라

- ① 주요인물 : 주인공이나 그에 버금가는 중심적 인물. 복합적이고 입체적으로 그려진다.

예) “춘향전”의 춘향과 이 도령

- ② 부차적인물 : 중심적 인물의 주변 인물. 대부분 평면적으로 그려져 주인공을 돋보이게 한다.

예) “춘향전”의 월매와 방자

기준3) 성격 변화의 양상에 따라

- ① 평면적 인물 : 처음부터 끝까지 성격이 그대로. ‘정적인 인물’이라고도 하며 쉽게 파악되고 오랫동안 기억됨.

예) 주로 고전 소설

② 입체적 인물 : 한 작품 속에서 성격이 발전하고 변화하는 인물. ‘극적인물’, ‘발전적 인물’이라고도 함.

예) 주로 현대 소설 - “소나기”에서 ‘소년’

기준4) 인물의 성격에 따라

① 전형적 인물 : 어떤 집단, 계층을 대표하는 인물. 구체적인 인물의 개별적 성격을 지니면서 그가 속한 집단의 보편적 성격을 함께 띤다.

예) “춘향전”의 ‘춘향’ -> 열녀 등

② 개성적 인물 : 남과 다른 고유한 특성이 강조된 인물.

예) “날개”의 ‘나’

◆산뜻한 핵심-인물의 유형◆

- 1) 작품을 읽을 때 등장인물에 표시!
- 2) 서술의 대상과 인물들의 관계를 파악!
- 3) 말, 행동, 서술자의 평가 등을 통해 세부 정보를 확인!

◆작품으로 확인하기 : 감자_김동인◆

복녀의 도덕관 내지 인생관은 그때부터 변하였다. 그는 아직껏 딴 사내와 관계를 한다는 것을 생각하여 본 일도 없었다. 그것은 사람의 일이 아니요 짐승의 하는 짓으로만 알고 있었다. 혹은 그런 일을 하면 탁 죽어지는지도 모를 일로 알았다. 그러나 이런 이상한 일이 어디 다시 있을까. 사람인 자기도 그런 일을 한 것을 보면, 그것은 결코 사람으로 못 할 일이 아니었다. 이것이야말로 삶의 비결이 아닐까. 뿐만 아니라, 이 일이 있는 뒤부터, 그는 처음으로 한 개 사람이 된 것 같은 자신까지 얻었다. 그 뒤부터는, 그의 얼굴에는 조금씩 분도 바르게 되었다.

->복녀=서술대상, 작가의 평가, 복녀=입체적 인물, 주요 인물